


## PLAN DE AULA

1. DATOS GENERALES	
<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plásticas - dibujo	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C-13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Cristina Elizalde Lugo Gladys Cruz Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> primero	<b>Tiempo:</b> 10 horas <b>Periodo:</b> 1
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> Utilizar diferentes materiales y pinturas para la elaboración de figuras	
2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS	
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> J Trazos (mano alzada) J El color (primario) J Dibujo	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar por las actividades que se desarrolla en el área con gran variedad de materiales
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> J Crea dibujos y figuras a partir del punto y la línea.	

3. ACCIONES DENTRO DEL AULA				
DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Realizo dibujos libres utilizando colores, crayolas, vinilos y lápices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Observación del entorno</li> <li>) Rondas de los colores</li> </ul>	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Utilización y manejo del lápiz</li> <li>) Ejercicios de trazos de líneas.</li> <li>) Creación de dibujos a partir de figuras del entorno.</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Coloreado</li> <li>) Unión de puntos</li> <li>) Dactilo-pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Fotocopias</li> <li>) Libros de e. artística</li> <li>) Consultas en internet</li> <li>) Lápiz</li> <li>) Cuaderno</li> <li>) Papel</li> <li>) Colores</li> <li>) Témpera</li> </ul> 	4h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de cuaderno</li> <li>) Utilización de témperas en la técnica de dactilo-pintura</li> <li>) Revisión material de trabajo</li> </ul>
MOMENTO DE TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Trabajo individual y grupal</li> <li>) Socialización de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Exposiciones de trabajos.</li> <li>) Plasmar en cartulina sus ideas a través del dibujo y el color</li> </ul>	2h	Entrega de trabajo en clase.
MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Participación en clase</li> <li>) Prácticas de dibujo, coloreado y dactilo-pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> <li>) Creatividad</li> </ul>	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de trabajos hechos en clase</li> <li>) Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
Se valoran las evidencias realizadas en clase durante el trabajo en equipo e individual				

#### 1. BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana.

Bogotá D.C, Colombia

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1

WEBGRAFÍAS

<http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/ejemplos-de-actividades.htm>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plástica	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Cristina Elizalde Lugo Gladys Cruz Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> primero	<b>Tiempo:</b> 10 horas <b>Periodo:</b> 2
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> Orientar al estudiante en el desarrollo de la capacidad perceptiva en su entorno trabajando la motricidad fina y gruesa para el goce de sus manifestaciones artísticas	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> utilizar de forma adecuada materiales e instrumentos para trabajo manual de prácticas artísticas	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Punzado</li> <li>) Modelado</li> <li>) Plegado</li> <li>) Rasgado</li> <li>) Recortado</li> <li>) Relleno de figuras</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Desarrolla la motricidad fina al plegar, rasgar, punzar y modelar.</li> </ul>	

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA DE ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	) Realizar una prueba diagnóstica mediante dibujo libre	) Observación del entorno ) Rondas de las figuras geométrica	2 h	) Utilización y manejo del lápiz ) Manejo de la regla ) Ejercicios de trazos de líneas. ) Creación de dibujos a partir de figuras geométricas.
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	) Rasgado y recortado	) Fotocopias ) Libros de e. artística ) Consultas en internet ) Cuaderno ) Papel ) Punzón ) Tijeras ) Colbón ) Cartulina	4h	) Revisión de cuaderno ) Trabajo experimental ) Revisión trabajos ) Revisión material de trabajo
MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual y grupal	Exposiciones de trabajos.	2h	Entrega de trabajo en clase.
MOMENTO DE VALORACIÓN	) Participación en clase ) Prácticas de motricidad fina	) Conceptos ) Práctica de la teoría	2H	) Revisión de trabajos hechos en clase

#### ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA

El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos de trabajo.

#### BIBLIOGRAFÍA

- SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana. Bogotá D.C, Colombia  
 Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.  
 Webgrafías  
<https://ideasparalaclass.com/2013/04/22/actividades-de-motricidad-fina-para-imprimir/>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> La música	<b>Secuencia didáctica #:</b> 2
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Cristina Elizalde Lugo Gladys Cruz Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> primero	<b>Tiempo:</b> 10 horas <b>Periodo:</b> 3
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

**Descripción de la secuencia didáctica:**

El propósito de la secuencia es comprender e interpretar el lenguaje musical de la naturaleza y objetos cotidianos

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

**Objetivo de aprendizaje:**

Reconocer que la música es un medio de recreación

**Contenidos a desarrollar:**

- ) La música
- ) Interpretación de rondas y canciones cortas
- ) Conocimiento de los instrumentos musicales
- ) adivinanzas
- ) poesías

**Competencias del MEN:**

N/A

**Estándar de competencia del MEN:**

Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales y gráficas al juego musical

**Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:**

- ) interpreta canciones infantiles dirigidas por el docente

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Escuchar melodías de algunos niños</li> <li>) Realizar preguntas sobre los instrumentos musicales</li> <li>) Ejercicios de entonación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Grabadora</li> <li>) Videos</li> <li>) Instrumentos musicales</li> <li>) Fotocopias de instrumentos y canciones</li> </ul>	2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Cánticos de rondas</li> <li>) Letra de canciones colombianas</li> <li>) Canto al frente de los compañeros</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Canto en el aula de clase</li> <li>) Canto grupal e individual</li> <li>) Representación gráfica de canciones</li> <li>) Elaboración de instrumentos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Grabadora</li> <li>) Instrumentos musicales</li> <li>) Cuaderno</li> </ul>	4h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Escuchar las canciones de los niños</li> <li>) Revisión de dibujos de representativos de canciones</li> </ul>
MOMENTO DE TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Elaboración de instrumentos musicales</li> <li>) Imita voces de diferentes personajes</li> <li>) Construcción de rompecabezas de instrumentos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Elementos del entorno</li> <li>) rompecabezas</li> </ul>	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Participación en clase</li> <li>) Construcción de rompecabezas</li> </ul>
MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Participación en clase</li> <li>) Prácticas de agilidad para construcción de rompecabezas</li> <li>) Interpretación de láminas, fotografías, dibujos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Práctica de construcción de rompecabezas</li> <li>) Láminas con imágenes</li> </ul>	2H	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de trabajos hechos en clase</li> <li>) Interpretación de imágenes</li> </ul>

<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>
--

El trabajo en clase será valorado al igual que la participación y los instrumentos de trabajo.
--

**BIBLIOGRAFÍA**

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana. Bogotá D.C, Colombia

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

Webgráficas

<http://pe.tiching.com/actividades-musicales-primer-grado/recursos-educativos/educacion-primaria/>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Expresión corporal (danza y teatro)	<b>Secuencia didáctica #:</b> 3
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Cristina Elizalde Lugo Gladys Cruz Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> primero	<b>Tiempo:</b> 10 horas <b>Periodo:</b> 4
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

**Descripción de la secuencia didáctica:**

Desarrollar habilidades comunicativas a través de expresiones corporales como la danza y el teatro

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

**Objetivo de aprendizaje:**

expresar sus sentimientos, ideas y experiencias a través de la danza y el teatro

**Contenidos a desarrollar:**

- ) el teatro
- ) elaboración y proyección de teatral de títeres
- ) representación de personajes reales 3 imaginarios con base en un cuento
- ) expresión corporal: la danza
- ) proyección a la danza por medio de rondas y canciones infantiles

**Competencias del MEN:**

N/A

**Estándar de competencia del MEN:**

Hace representaciones teatrales utilizando su expresión corporal

**Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:**

- ) Participa en pequeñas obra teatrales y danzas con base en canciones y rondas infantiles



### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	) Realizar actividades del manejo de los diferentes tonos de voz y su cuerpo acompañados de ritmos de musicales.	) Cuerpo humano ) música	2 h	Realización de Movimientos acordes a diferentes ritmos musicales
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	) Construcción de máscaras ) Entonación de canciones acompañadas de movimiento corporal	) Fotocopias ) Libros de e. artística ) Papel ) Tijeras ) Colbón ) Cartulina ) música	4h	) terminación de máscaras ) movimientos precisos y acordes a ritmos musicales
MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Representación grupal de pequeñas obras teatrales	escenografía	2h	Participación en pequeñas obras de teatro
MOMENTO DE VALORACIÓN	) Participación en clase Con pequeñas obras de teatro	) Conceptos ) Práctica de la teoría	2H	) Revisión de trabajos hechos en clase ) Participación

#### ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA

El trabajo en clase será valorado al igual que la participación de los estudiantes e instrumentos de trabajo.

#### BIBLIOGRAFÍA

- SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana. Bogotá D.C, Colombia  
 Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.  
 Webgrafías  
<http://www.efdeportes.com/efd185/expresion-corporal-para-primaria.htm>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plásticas	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> TRIUNFO
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> segundo y tercero	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 1 y 2 <b>OBSERVACIÓN:</b> queremos aclarar que se planteó una sola secuencia didáctica para los para los grados segundo y tercero; periodos 1 y 2 ya que es muy extensa
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

#### **Descripción de la secuencia didáctica:**

El propósito de secuencia es reconocer los diferentes elementos básicos en una composición plástica y poder aplicarlos según la obra.

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

#### **Objetivo de aprendizaje:**

Aplicar el concepto de colores, su clasificación y desvanecidos para la realización de dibujos.

#### **Contenidos a desarrollar:**

- ) El color
- ) Clasificación del color ( PRIMARIO Y SECUNDARIO)
- ) Trazos ( mano alzada- con instrumentos y letras)
- ) EL dibujo ( dirigido – calcado –unión de puntos)

#### **Competencias del MEN:**

N/A

#### **Estándar de competencia del MEN:**

Realiza dibujos y los pinta haciendo uso adecuado del color y las diferentes combinaciones.

#### **Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:**

- ) Utiliza diferentes trazos para crear sus obras de arte y las representa a través del color y su clasificación.



MOMENTO DE VALORACIÓN	) ) )	Evaluación escrita Participación en clase Prácticas en el cuaderno	) )	Conceptos Práctica de la teoría vista en clase	2H	) ) )	Selección múltiple Revisión del cuaderno que evidencien trabajos impecables. Compromiso personal y cumplimiento
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>							
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones a partir de las observaciones hechas por el docente</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos de trabajo.</p>							

#### BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana. Bogotá D.C, Colombia

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares

Internet

[www.mundoprimaria.com](http://www.mundoprimaria.com)

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> La música	<b>Secuencia didáctica #:</b> 2
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> TRIUNFO
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> segundo y tercero	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 3
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

**Descripción de la secuencia didáctica:**

El propósito de secuencia es comprender e interpretar el lenguaje musical como manifestación artística y expresar sentimientos y emociones a través de la misma

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Usar la música como medio de recreación	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) La música</li> <li>) Definición de la música</li> <li>) Instrumentos musicales</li> <li>) Canciones cortas (composiciones)</li> <li>) Cuentos</li> <li>) Adivinanzas</li> <li>) Poemas</li> <li>) Fonomímica</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Participa en juegos en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Memoriza e interpreta canciones colombianas</li> <li>) Inventa pequeñas composiciones musicales</li> </ul>	



	) Canto individual ) Participación en fonomímicas	) CD música		evidencien trabajos impecables. ) Ejercicios vocales ( melodía – ritmo)
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones a partir de las observaciones hechas por el docente</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El ejercicio en clase será valorado al igual que materiales de trabajo</p>				

#### BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana. Bogotá D.C, Colombia

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares

Internet

[www.mundoprimeria.com](http://www.mundoprimeria.com)

<http://acisumenprimaria.blogspot.com/p/tercero.html>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> La expresión corporal (danza y teatro)	<b>Secuencia didáctica #:</b> 3
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> TRIUNFO
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> segundo y tercero	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 4
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> Tiene como propósito desarrollar habilidades a través de la expresión corporal para danza y el teatro	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Desarrollar el sentido creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística (teatro y danza)	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) La Danza</li> <li>) Clasificación de la danza</li> <li>) La danza mediante rondas y canciones infantiles</li> <li>) Pequeñas obras teatrales (cuentos infantiles)</li> <li>) Historieta</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Desarrolla habilidades creativas mediante la práctica de la expresión corporal
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Participa en pequeñas obras teatrales y dancísticas siguiendo las instrucciones del docente</li> </ul>	





				impecables. Participación en actos culturales
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones a partir de las observaciones hechas por el docente</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que su participación</p>				

#### BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana.  
Bogotá D.C, Colombia

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares

Internet

[www.mundoprimaria.com](http://www.mundoprimaria.com)

<http://www.efdeportes.com/efd185/expresion-corporal-para-primaria.htm>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plásticas	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> TRIUNFO
<b>Dirección:</b> Calle 16C-13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> cuarto y Quinto	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 1 y 2 <b>OBSERVACIÓN:</b> queremos aclarar que se planteó una sola secuencia didáctica para los para los grados cuarto y quinto, periodos 1 y 2 ya que es muy extensa
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

#### **Descripción de la secuencia didáctica:**

El propósito de secuencia es reconocer la importancia de la educación artística, proyectando y diseñando diferentes obras de arte a partir de técnicas y trazados

### 2 OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

#### **Objetivo de aprendizaje:**

Construir dibujos con precisión que le permiten el desarrollo de la motricidad adquiriendo habilidades y destrezas, mediante la utilización de trazos a pulso y con regla.

#### **Contenidos a desarrollar:**

- ) Trazos ( a mano alzada y regla- letras)
- ) Clasificación del color ( PRIMARIO, SECUNDARIO Y TERCARIO)
- ) Técnicas de pintura ( pluviomanía-puntillismo y rayado)
- ) Tipos de dibujo ( dirigido- copiado- escala)



MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual grupal.	Exposiciones de trabajos .	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Entrega de trabajo en clase.</li> <li>) Trabajo cooperativo</li> </ul>
MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Prácticas de diferentes técnicas del color</li> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Participación en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Elaboración de manualidad para aplicar técnica de puntillismo</li> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> </ul>	2H	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de prácticas hechas en clase</li> </ul>
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones de las prácticas, en caso de meritarlo</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p>				

#### BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana. Bogotá D.C, Colombia

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

Webgrafía

[www.fotonostra.com/grafico/historiacolor.htm](http://www.fotonostra.com/grafico/historiacolor.htm)

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> La música	<b>Secuencia didáctica #:</b> 2
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> TRIUNFO
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> cuarto y Quinto	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 3
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> El propósito de esta secuencia es despertar el interés por la música	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Definir en forma clara cuales son los elementos que intervienen en la música	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Introducción a La música</li> <li>) Elementos que intervienen en la música (ritmo-armonía - melodía –matices )</li> <li>) Canciones colombianas</li> <li>) Composiciones de canciones</li> <li>) Fonomímica</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Entona un repertorio de cantos acorde a su nivel cognitivo y escolar
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Realiza composiciones de canciones e inventa su propio ritmo</li> </ul>	



MOMENTO DE VALORACIÓN	) Interpretar canciones que hablen de nuestra región. ) Establecer diferencias entre Canciones infantiles, Canciones Colombianas y Canciones religiosas.	) Lecturas de canciones autóctonas ) Lecturas de características de diferentes ritmos musicales ) Análisis de letras de diferentes canciones	2H	) Análisis de letras de canciones con diferentes ritmos
-----------------------	---	--	----	---

**ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA**

Los estudiantes deben realizar las correcciones de las prácticas, en caso de meritarlo  
 Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.  
 El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos y participación en clase

**BIBLIOGRAFÍA**

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana.  
 Bogotá D.C, Colombia  
 Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.  
 Webgrafía  
<https://musicaliturgia.wordpress.com/2013/06/29/liturgia-y-comunicacion-6-musica-religiosa-musica-sagrada-y-musica-liturgica/>



## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Expresión corporal ( danza y teatro)	<b>Secuencia didáctica #:</b> 4
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> TRIUNFO
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> Básica primaria <b>Grado:</b> cuarto y Quinto	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 4
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> Reconocer su entorno social y cultural a través de ritmos alusivos y representativos de su nacionalidad y folclor	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Establecer diferencias entre géneros musicales	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) El teatro</li> <li>) Diseño de títeres</li> <li>) Guiones cortos</li> <li>) Danza</li> <li>) Coreografía</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Demuestro atención, interés y placer al escuchar los aportes expresivos y musicales propios y de los otros
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b>	



MOMENTO DE VALORACIÓN	) )	Evaluación escrita Elaboración de títeres de acuerdo a las características de los personajes	) )	Material del entorno para elaboración de títeres Práctica de la teoría	2H	) ) )	Revisión de prácticas hechas en clase Participación en clase Coordinación y movimiento con diferentes danzas
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>							
Los estudiantes deben realizar las correcciones de las prácticas, en caso de meritarlo							
Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.							
El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos y participación en diferentes eventos culturales							

### BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana.

Bogotá D.C, Colombia

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

Webgrafía

<https://donlumusical.wordpress.com/2017/02/16/baile-para-ninos-de-primaria-paso-a-paso-donlumusical/>

## PLAN DE AULA

### 1 DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plásticas	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> básica <b>Grado:</b> sexto y séptimo	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 1
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> El objetivo es reconocer los diferentes elementos básicos en una composición plástica	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Reconocer los diferentes elementos básicos de la composición como el punto, la línea, el color y los empleo en diferentes obras de arte.	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Manejo del lápiz / Aprestamiento con trazos</li> <li>) El dibujo-concepto</li> <li>) Historia del Puntillismo</li> <li>) El color</li> <li>) Tramas y texturas</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Desarrollo habilidades, destrezas mediante la composición de obras gráficas y plásticas..
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Comprende que elementos como el color , el punto y la línea son indispensables en una composición artística</li> </ul>	

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	<p>Preguntas que permiten identificar los saberes previos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿por qué se llaman colores primarios y secundarios?</li> <li>¿Cómo crees que se obtienen los colores secundarios?</li> <li>¿ en qué se visualiza las diferentes texturas?</li> </ol>	<p>Observar prácticas del maestro. (ejemplos en el preparador)</p> <p>Prácticas con vinilos ( colores primarios)</p>	4 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Utilización y manejo del lápiz</li> <li>) Ejercicios de trazos de líneas.</li> <li>) Creación de dibujos a partir de figuras geométricas.</li> <li>) Conversatorio sobre la importancia de los colores.</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	<p>Clase participativa para orientación de conceptos básicos.</p> <p>Práctica ( planchas Bond 28 , mezclas para obtención de tonalidades)</p> <p>Hacer uso de la plastilina para muestra de puntillismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Fotocopias</li> <li>) Libros de e. artística</li> <li>) Consultas en internet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Bond 28</li> <li>) Elementos para dibujo ( lápiz, borrador, saca punta, color )</li> <li>) Vinilos</li> <li>) Plastilina</li> <li>) Artesanía en MDF</li> </ul>	<p>6h</p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de cuaderno</li> <li>) Evaluación escrita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Trabajo experimental</li> <li>) Revisión de planchas</li> <li>) Revisión material de trabajo</li> </ul>
MOMENTO DE TRANSFERENCIA	<p>Trabajo individual y en grupo máximo 3 estudiantes.</p>	<p>Exposiciones de trabajos .</p>	2h	<p>Entrega de trabajo en clase.</p>

MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Participación en clase</li> <li>) Prácticas en planchas bond 28</li> <li>) Prácticas sobre diferentes materiales (MDF- cartón)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> </ul>	4H	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Selección múltiple</li> <li>) Revisión de las planchas que evidencien trabajos impecables.</li> </ul>
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones de las planchas revisadas .</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos de trabajo.</p>				

### **BIBLIOGRAFÍA**

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana.  
 Bogotá D.C, Colombia  
 Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

### **WEBGRAFÍA**

<https://s3.accesoperu.com/wp6/includes/htmlarea/mezclador/ayuda/h.htm>  
<https://www.paredro.com/infografia-la-psicologia-las-formas-las-lineas/>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES


<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plásticas	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> básica <b>Grado:</b> sexto y séptimo	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 2
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> Interpretar el lenguaje artístico y reconocer los diferentes elementos básicos en que lo componen,	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS


<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Desarrollar y fortalecer habilidades psicomotrices a partir de arte.	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Círculo cromático (colores primario-secundarios – terciarios)</li> <li>) Tonos cálidos y fríos</li> <li>) Práctica del puntillismo</li> <li>) Psicología de la línea</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Desarrollo habilidades, destrezas mediante la composición de obras gráficas y plásticas.
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Comprende que elementos como el color , el punto y la línea son indispensables en una composición artística</li> <li>) Demuestra creatividad e imaginación para la decoración y uso de los elementos del dibujo</li> </ul>	

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	<p>Preguntas que permiten identificar los saberes previos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿A qué se llama círculo cromático?</li> <li>¿Cómo crees que se obtienen los diferentes colores ?</li> <li>¿ con qué colores se identifica?</li> <li>¿ En qué se visualiza los diferentes tipos de líneas?</li> </ol>	<p>Observar prácticas del maestro. (ejemplos en el preparador)</p>  <p>Prácticas con vinilos ( colores primarios).</p> <p>Imágenes con técnicas de Puntillismo</p>	4 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Ejercicios de trazos de líneas.</li> <li>) Creación de mezclas a partir de colores primarios .</li> <li>) Conversatorio sobre la importancia de los colores en la vida del ser humano</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	<p>Clase participativa para orientación de conceptos básicos.</p> <p>Práctica ( planchas Bond 28 , mezclas para obtención de tonalidades, técnicas en manualidades y MDF)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Fotocopias</li> <li>) Libros de e. artística</li> <li>) Consultas en internet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Bond 28</li> <li>) Elementos para dibujo ( lápiz, borrador, saca punta, color )</li> <li>) Vinilos</li> <li>) Artesanía en MDF</li> </ul>	<p>6h</p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de cuaderno</li> <li>) Evaluación escrita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Trabajo experimental</li> <li>) Revisión de planchas</li> <li>) Revisión material de trabajo</li> <li>) Exposición de obras</li> </ul>



MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual y en grupo máximo 3 estudiantes.	Exposiciones de trabajos . 	2h	Entrega de trabajo en clase.
MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Participación en clase</li> <li>) Prácticas en planchas bond 28</li> <li>) Entrega de trabajos manuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> </ul>	4H	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Selección múltiple</li> <li>) Revisión de las planchas que evidencien trabajos impecables.</li> </ul>
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones de las planchas revisadas .</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

## BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana. Bogotá D.C, Colombia  
 Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

## WEBGRAFÍA

<https://s3.accesoperu.com/wp6/includes/htmlarea/mezclador/ayuda/h.htm>  
<https://www.paredro.com/infografia-la-psicologia-las-formas-las-lineas/>  
<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/que-es-el-puntillismo-321396597980>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes escénicas- música-danza	<b>Secuencia didáctica #:</b> 2
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> básica <b>Grado:</b> sexto y séptimo	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 3
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> Expresar sensaciones y emociones a través del lenguaje corporal en conjunto con la música y el sonido como fenómeno acústico.	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Comprender e interpretar el lenguaje musical como manifestación artística	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Elementos propios de la armonía</li> <li>) El monólogo y sus características</li> <li>) Tonalidad</li> <li>) Música (tradicional y moderna)</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Desarrollo habilidades y destrezas corporales, mediante las artes escénicas.
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Utilizar su cuerpo como medio de expresión en las artes escénica</li> </ul>	

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	Preguntas que permiten identificar los saberes previos. <ul style="list-style-type: none"><li>) Qué es un monólogo</li><li>) Actividad de musidrama</li><li>) Qué géneros musicales conocen</li></ul>	Escuchar el canto de algunos niños  Escuchar diferentes géneros musicales  Análisis de diferentes géneros	4 h	<ul style="list-style-type: none"><li>) Realizar paralelo entre géneros musicales</li><li>) Análisis de la evolución de la música</li></ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	Clase participativa para orientación de conceptos básicos. <ul style="list-style-type: none"><li>) Teoría del patrimonio artístico</li><li>) Realizar improvisaciones melódicas y rítmicas.</li><li>) Consulta sobre géneros musicales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>) Fotocopias</li><li>) Libros de e. artística</li><li>) Consultas en internet</li><li>) Videos</li><li>) Letras de canciones</li></ul>	6h         4h	<ul style="list-style-type: none"><li>) Revisión de cuaderno</li><li>) Evaluación escrita</li><li>) Trabajo experimental</li><li>) Obras musicales</li><li>) Interpretación de canciones</li><li>) Canto en clase</li></ul>

MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual y en grupo máximo 3 estudiantes.	Exposiciones individual y grupal Explicación a compañeros	2h	Entrega de trabajo en clase. Explicación de géneros musicales
MOMENTO DE VALORACIÓN	) Evaluación escrita ) Participación en clase ) Prácticas de canto ) Interpretación de géneros musicales	) Conceptos ) Práctica de la teoría	4H	) Evaluación con selección múltiple ) Revisión de carteleras para exposición
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones de las planchas revisadas .</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

## BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

## WEBGRAFÍA

<https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>

<https://psicologiamente.com/miscelanea/tipos-de-musica>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Expresión corporal – danza-Teatro	<b>Secuencia didáctica #:</b> 3
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> básica <b>Grado:</b> sexto y séptimo	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 4
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

**Descripción de la secuencia didáctica:**  
Expresar sensaciones y emociones a través del lenguaje corporal

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

**Objetivo de aprendizaje:**  
Comprender e interpretar el lenguaje corporal como manifestación artística

**Contenidos a desarrollar:**

- ) Historia del teatro
- ) Tipos de teatro
- ) Historia de la danza
- ) Coreografía

**Competencias del MEN:**  
N/A

**Estándar de competencia del MEN:**  
Expreso sensaciones, sentimientos y vivencias a través de metáforas y símbolos dancísticos y teatrales

**Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:**

- ) Demostrar apropiación de algunos elementos básicos del teatro y la danza e interrelacionarlo

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	<p>Preguntas que permiten identificar los saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Qué es el teatro</li> <li>) Cuántas clases de teatro conocen</li> <li>) Características del teatro</li> <li>) En qué consiste una coreografía</li> </ul>	<p>Leer algunas obras teatrales</p> <p>Mostrar imágenes de tipos de teatro</p> <p>Solución de sopa de letras que evidencien vocabulario relacionado con el teatro</p>	4 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Realizar paralelo entre las clases de teatro</li> <li>) Análisis obras teatrales</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	<p>Clase participativa para orientación de conceptos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Teoría del teatro</li> <li>) Libreto de obra teatral</li> <li>) Ejercicios de expresión corporal</li> <li>) Dazas colombianas y modernas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Fotocopias</li> <li>) Libros de e. artística</li> <li>) Consultas en internet</li> <li>) Guiones</li> <li>) Consultas en biblioteca</li> <li>) Elaboración de vestuario</li> <li>) Gesticulación</li> <li>) Grabadora</li> <li>) Danzas</li> </ul>	<p>4h</p> <p>6h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de cuaderno</li> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Trabajo experimental</li> <li>) Obras de teatro</li> <li>) Interpretación de personajes</li> <li>) Creación de coreografía</li> </ul>
MOMENTO DE TRANSFERENCIA	<p>Trabajo individual y en grupo máximo 3 estudiantes.</p> <p>Orientación de coreografías a otros grupos</p>	<p>Exposiciones individual y grupal</p> <p>Explicación a compañeros.</p> <p>Elaboración de guiones de teatro según clasificación</p>	2h	<p>Entrega de trabajo en clase.</p> <p>Explicación de diferentes tipos de teatro</p> <p>Presentación de obras de teatro</p>

MOMENTO DE VALORACIÓN	) ) ) ) )	Evaluación escrita Participación en clase Prácticas de gesticulación Interpretación de guiones de teatro Invención de coreografías para diferentes ritmos	) ) ) ) )	Conceptos Práctica de la teoría Vestuario Escenario Danzas colombianas y modernas	4H	) ) ) ) )	Participación con obras de teatro y danzas en izadas de bandera
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>							
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones de las planchas revisadas .</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>							

## BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

## WEBGRAFÍA

<https://oscrive.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>

[http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp)

<http://revolucioncarnavalera.blogspot.com/2009/11/origen-de-la-danza-folclorica.html>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plásticas	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> básica <b>Grado:</b> octavo y noveno	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 1
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

**Descripción de la secuencia didáctica:**

Reconocer con facilidad todos los elementos de la composición artística como las cualidades del color y establecer sus diferencias

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

**Objetivo de aprendizaje:**

Reconocer las clases dibujo y aplicar diferentes técnicas como escalas, texturas y colores

**Contenidos a desarrollar:**

- ) El dibujo ( artístico- técnico- figurativo- abstracto )
- ) El color en todas sus escalas
- ) Clasificación de expresión visual y táctil
- ) Funciones de la relación visual y táctil.

**Competencias del MEN:**

N/A

**Estándar de competencia del MEN:**

Desarrollo habilidades, destrezas mediante la composición de obras gráficas y plásticas.

**Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:**

Pintar diferentes dibujos que evidencien las escalas del color (policromática – acromática...)  
Elaborar pequeñas maquetas que evidencien la perspectiva en el dibujo



### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	<p>Prueba diagnóstica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotocopias con varias imágenes donde aplicarán diferentes tonalidades</li> <li>2. Fotocopias con diferentes dibujos para clasificarlos</li> <li>3. Ejemplos de elementos con texturas.</li> </ol>	<p>Observar prácticas del maestro. (ejemplos en el preparador)</p> <p>Imágenes con diferentes escalas del color</p> <p>Muestras que evidencien diferentes texturas ( lija- cartón etc)</p>	4 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Ejercicios de coloreado</li> <li>) Creación de escalas del color</li> <li>) Muestra de las clases de dibujo</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	<p>Clase participativa para orientación de conceptos básicos.</p> <p>Práctica ( planchas Bond 28 , utilización de lápices de colores) Elaboración de maqueta Dibujo libre Pintura en retablos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Fotocopias</li> <li>) Libros de e. artística</li> <li>) Consultas en internet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Bond 28</li> <li>) Elementos para dibujo ( lápiz, borrador, reglas/escuadras saca punta, color )</li> <li>) Acrílicos</li> <li>) Artesanía en MDF</li> </ul>	<p>6h</p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de cuaderno</li> <li>) Evaluación escrita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Trabajo experimental</li> <li>) Revisión de planchas</li> <li>) Revisión material de trabajo</li> <li>) Exposición de obras</li> </ul>

MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual y en grupo máximo 3 estudiantes.	Exposiciones de trabajos. Liderar grupos de trabajo	2h	Entrega de trabajo en clase. Exposición del tema
MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Participación en clase</li> <li>) Prácticas en planchas bond 28</li> <li>) Entrega de trabajos manuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> </ul>	4H	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Selección múltiple</li> <li>) Revisión de las planchas que evidencien trabajos impecables.</li> <li>) Participación en clase</li> </ul>
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones de las planchas revisadas .</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

## BIBLIOGRAFÍA

SUE Nicholson y Deri Robins. El gran libro de arte y manualidad. Panamericana.  
Bogotá D.C, Colombia  
Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

## WEBGRAFÍA

<https://s3.accesoperu.com/wp6/includes/htmlarea/mezclador/ayuda/h.htm>  
<https://sites.google.com/site/tecnicasdibujos/tipos-de-dibujo>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Música	<b>Secuencia didáctica #:</b> 2
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> básica <b>Grado:</b> octavo y noveno	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 2
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> conceptos básicos del folclor colombiano y establecer diferencia entre los distintos géneros musicales	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Reconocer la importancia del origen de la música en todas sus manifestaciones y establecer diferencias entre los géneros</li> </ul>	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Historia de la música</li> <li>) El sonido.</li> <li>) Clasificación de instrumentos musicales</li> <li>) Géneros musicales</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Reconozco conceptos básicos del folclor colombiano
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Elaborar un collage que muestre la biodiversidad del folclor colombiano</li> </ul>	

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA DE ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	Prueba diagnóstica  ) Qué tanto conocen los estudiantes del folclor colombiano ) A qué le llaman música ) Características de algunos instrumentos musicales	Historia de la música Música de diferentes partes de Colombia Ejecución de algunos instrumentos	2h	) Ejercicios de canto ) Clasificación de géneros musicales ) Diferencia entre música y sonido
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	Clase participativa para orientación de conceptos básicos.  ) Práctica de canciones solista y grupal ) Talleres de lectura sobre la historia de la música en Colombia ) Análisis de canciones ) Elaboración de instrumentos musicales	) Fotocopias ) Libros de música ) Consultas en internet  ) Cuaderno ) Letras de canciones grabadora ) Instrumentos musicales ) Materiales como cartón, colbón, tijeras y otros	6h    6h	) Revisión de cuaderno ) Evaluación escrita  ) Ejercicio de canto ) Elaboración de instrumentos musicales ) Paralelos entre los géneros musicales

MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Canto individual y grupal. Exposiciones de géneros musicales	Exposiciones de trabajos. Liderar grupos de trabajo	4h	Participación en clase y actividades folclóricas del colegio
MOMENTO DE VALORACIÓN	) Evaluación escrita ) Participación en clase ) Toma de apuntes	) Conceptos ) Práctica de la teoría ) Representación gráfica de canciones	2h	) Selección múltiple ) Revisión de instrumentos musicales. ) Participación en clase
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar correcciones a los ejercicios de canto.</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

## BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

## WEBGRAFÍA

<https://www.elnuevosiglo.com.co/index.php/articulos/03-2018-la-musica-clave-de-sol-para-nuestra-vida-y-la-sociedad>

<https://www.monografias.com/trabajos34/folclor-colombia/folclor-colombia.shtml>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> EXPRESION CORPORAL: Origen de la danza y el teatro	<b>Secuencia didáctica #:</b> 3 y 4
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> básica <b>Grado:</b> octavo y noveno	<b>Tiempo:</b> 20 horas <b>Periodo:</b> 3 y 4 <b>Observación:</b> se realiza tercer y cuarto periodo ya que en este grado el componente de expresión corporal es muy amplio
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> La expresión corporal es esencial para comunicar ideas, sentimientos y emociones, razón por la cual la danza y el teatro son la mejor forma para demostrarlo debido a movimientos armónicos	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Comprender e interpretar el lenguaje corporal como manifestación artística representado en la danza y el teatro
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>) El sonido.</li><li>) El canto</li><li>) Clases de sonidos</li><li>) Instrumentos musicales y sus clasificación</li><li>) Géneros musicales</li><li>) La danza</li><li>) Tipos de danza</li><li>) Similitudes y diferencia entre teatro y danza</li></ul>

<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Identifico mi cuerpo como medio de expresión corporal
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> Realizar coreografías y obras de teatro con técnicas orientadas en clases y presentarlas en izadas de banderas	

3. ACCIONES DENTRO DEL AULA				
DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	Preguntas que permiten identificar los saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> <li>) Qué es el teatro</li> <li>) Cuántas clases de teatro conocen</li> <li>) Características del teatro</li> <li>) Qué es la danza</li> <li>) En qué consiste una coreografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Leer algunas obras teatrales</li> <li>) Mostrar imágenes de tipos de teatro.</li> <li>) Solución de sopa de letras que evidencien vocabulario relacionado con el teatro</li> <li>) Observación de lenguaje corporal</li> <li>) Ejercicios de gesticulación</li> </ul>	4 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Realizar paralelo entre las clases de teatro</li> <li>) Paralelos entre tipos de danza</li> <li>) Análisis obras teatrales</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	Clase participativa para orientación de conceptos básicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>) Teoría del teatro</li> <li>) Libreto de obra teatral</li> <li>) Ejercicios de expresión corporal</li> <li>) Dazas colombianas y modernas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Fotocopias</li> <li>) Libros de e. artística</li> <li>) Consultas en internet</li> <li>) Guiones</li> <li>) Consultas en biblioteca</li> <li>) Elaboración de vestuario</li> <li>) Gesticulación</li> <li>) Grabadora</li> <li>) Ejecución de Danzas</li> <li>) Elaboración de títeres</li> </ul>	4h         6h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de cuaderno</li> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Trabajo experimental</li> <li>) Obras de teatro</li> <li>) Interpretación de personajes</li> <li>) Creación de coreografía</li> </ul>

MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual y en grupo máximo 3 estudiantes.  Orientación de coreografías a otros grupos  Elaboración de conceptos propios sobre géneros musicales y ritmos dancísticos	Exposiciones individual y grupal Explicación a compañeros.  Elaboración de guiones de teatro según clasificación  Talleres de lectura	2h	Entrega de trabajo en clase. Explicación de diferentes tipos de teatro  Presentación de obras de teatro  Socialización de coreografía de danza moderna y clásica
MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Participación en clase</li> <li>) Prácticas de gesticulación</li> <li>) Interpretación de guiones de teatro</li> <li>) Invención de coreografías para diferentes ritmos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> <li>) Vestuario</li> <li>) Escenario</li> <li>) Danzas colombianas y modernas</li> <li>) Títeres</li> </ul>	4H	) Participación con obras de teatro y danzas en izadas de bandera
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar las correcciones de las planchas revisadas .</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

## BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

## WEBGRAFÍA

<https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>

[http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp)

<http://revolucioncarnavalera.blogspot.com/2009/11/origen-de-la-danza-folclorica.html>



## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

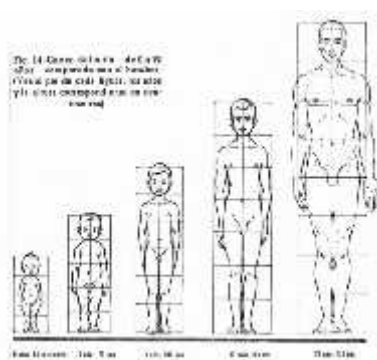
<b>Título de la secuencia didáctica:</b> Artes plásticas	<b>Secuencia didáctica #:</b> 1
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> media <b>Grado:</b> décimo y once	<b>Tiempo:</b> 10 horas <b>Periodo:</b> 1
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> elementos de la composición ( El formato - El encuadre - El boceto - Luz y sombra - Dirección de la luz (lateral, frontal, cenital, contraluz) y emplearlos en diferentes obras de arte	

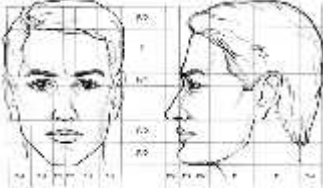
### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Manejar elementos que me permiten expresar sentimientos a través de una obra artística e Identificar la figura humana como un elemento importante en el arte.</li> <li>) Observar y analizar diferentes técnicas del dibujo</li> </ul>	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Técnicas de pintura(moderna - Carboncillo- manualidades- vitrales- relieves)</li> <li>) Dibujo técnico ( perspectivas- luz- proyección de sombras)</li> <li>) Canon del cuerpo humano</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Reconoce los elementos de la composición ( El formato - El encuadre - El boceto - Luz y sombra - Dirección de la luz (lateral, frontal, cenital, contraluz)
<b>Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Aplicar adecuadamente luz y sombra en los trabajos</li> </ul>	

### 3. ACCIONES DENTRO DEL AULA

#### DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	Prueba diagnóstica ) Dibujar el cuerpo humano teniendo en cuenta su canon ) Establecer diferencia entre sombra y proyección ) Comentario sobre técnicas modernas de pintura	Personas Dibujos del cuerpo humano ( niño – adulto) Ejemplos de técnicas de pintura	1h	) Autorretrato ) Ejercicio de técnicas de pinturas
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	Clase participativa para orientación de conceptos básicos. ) Práctica de elaboración de retratos ) Paralelos entre técnicas de pintura ) Análisis del cuerpo humano ) Elaboración del cuerpo humano en arcilla o plastilina	) Fotocopias ) Libros de música ) Consultas en internet ) Cartulina ) Bond 28 Cuaderno ) Imágenes que visualicen tipos de pintura ) Imágenes del cuerpo humano  (niño - adulto)	2h          4h	) Revisión de cuaderno ) Evaluación escrita ) Ejercicio de dibujo y técnicas de pintura ) Elaboración de figura del cuerpo humano ) Exposiciones de artistas contemporáneos
MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual y grupal. Exposiciones de técnicas de pintura	Exposiciones de trabajos. Liderar grupos de trabajo	2h	Participación en clase Explicación de temas vistos

MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Participación en clase</li> <li>) Toma de apuntes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> <li>) Representación perfecta del cuerpo humano</li> </ul> 	1h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Selección múltiple</li> <li>) Revisión de trabajos y participación en clase.</li> <li>) Consulta sobre pintores contemporáneos</li> </ul>
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar correcciones a los ejercicios de canto.</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

### BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

### WEBGRAFÍA

<http://infografica.net/diseño-grafico/que-es-el-arte-moderno-y-contemporaneo/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_contempor%C3%A1nea](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_contempor%C3%A1nea)

[http://www.todacultura.com/talleres/taller\\_dibujo/personas\\_perspectiva.htm](http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/personas_perspectiva.htm)

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> ARTES ESCÉNICAS- EXPRESION CORPORAL: Danza y Teatro	<b>Secuencia didáctica #:</b> 3
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> media <b>Grado:</b> décimo y once	<b>Tiempo:</b> 10 horas <b>Periodo:</b> 3 y 4 <b>Observación:</b> se realiza tercer y cuarto periodo ya que en este grado el componente de expresión corporal es muy amplio
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>
<b>Descripción de la secuencia didáctica:</b> Comprender que la expresión corporal es esencial para comunicar ideas, sentimientos y emociones, que la danza y el teatro son la mejor forma para demostrarlo debido a movimientos armónicos	

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

<b>Objetivo de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Comprender la importancia de los bailes en cada una de las regiones de Colombia.</li> <li>) Reconocer y establecer nuevas habilidades en danza- teatro con respectivos instrumentos musicales</li> </ul>	
<b>Contenidos a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Origen de la danza</li> <li>) Elementos de la danza (movimiento – espacio – tiempo tc)</li> <li>) Movimientos básicos de la danza nacional e internacional: mapalé – currulao- bambuco etc</li> <li>) Lenguaje teatral y sus características</li> <li>) Elementos secundarios del teatro (utilería, vestuario, Decorado escenografía, maquillaje, mobiliario, sonido e iluminación.</li> </ul>	
<b>Competencias del MEN:</b> N/A	<b>Estándar de competencia del MEN:</b> Reconoce y construye elementos y formas expresivas propias del folclor colombiano Y las Compone en obras teatrales

**Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:**

- ) Reconocer su cuerpo y expresar sentimientos a través el mismo

**3. ACCIONES DENTRO DEL AULA**

**DOCUMENTO SUGERIDO: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	<p>Prueba diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) coordinar movimientos de manera acorde y equilibrada</li> <li>) experimentar los códigos no verbales del teatro</li> <li>) registrar expresiones con lenguajes artísticos</li> <li>) caracterizar con claridad e interpretar personajes</li> </ul>	<p>Personas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Vestuario</li> <li>) Maquillaje</li> <li>) Guiones</li> </ul>	1h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Modulación de la voz</li> <li>) Interpretación de personajes</li> <li>) Caracterización de personajes</li> <li>) Iniciativa</li> </ul>
MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN, EJECUCIÓN Y PRÁCTICA	<p>Clase participativa para orientación de conceptos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) proyección de obras teatrales</li> <li>) elaboración de maquetas para la adecuación de escenarios</li> <li>) memorización de libretos</li> <li>) documentos para la explicación del teatro en sus épocas</li> <li>) guiones cortos</li> <li>) Análisis sobre el origen de la danza</li> <li>) Ejecución de pasos de determinadas danzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Fotocopias</li> <li>) Libros de música</li> <li>) Consultas en internet</li> <li>) Recursos del medio para la caracterización de escenarios y personajes</li> <li>) Grabadora</li> <li>) Música</li> <li>) Ritmos Dancísticos de diferentes regiones</li> </ul>	<p>2h</p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Revisión de cuaderno</li> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Obras de teatro</li> <li>) Centros literarios</li> <li>) Trajes y máscaras para la identificación de personajes</li> <li>) Grabaciones de voces</li> </ul>

MOMENTO DE TRANSFERENCIA	Trabajo individual y grupal. Presentación de danzas dentro y fuera del salón	Exposiciones de trabajos. Liderar grupos de trabajo	1h	Participación en clase Exposición de temas consultados Interpretación de personajes
MOMENTO DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Evaluación escrita</li> <li>) Participación en clase</li> <li>) Sustentación de trabajo escrito sobre el origen de la danza</li> <li>) Coordinación de movimientos armónicos</li> <li>) Manejo de faldas y accesorios de la danza</li> <li>) Presentación de danzas asignadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Conceptos</li> <li>) Práctica de la teoría</li> <li>) Trajes</li> <li>) Creatividad en las coreografías</li> <li>) Gesticulación e imitación</li> </ul>	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Selección múltiple</li> <li>) Revisión de trabajos y participación en clase.</li> <li>) Consultas</li> <li>) Presentación de títeres y marionetas</li> </ul>
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar correcciones a los ejercicios de canto.</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

### **BIBLIOGRAFÍA**

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

### **WEBGRAFÍA**

<https://definicion.de/danza-clasica/>

<https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-ninos/>

## PLAN DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Título de la secuencia didáctica:</b> LA MUSICA	<b>Secuencia didáctica #:</b> 2
<b>Institución Educativa:</b> Ciudadela Siglo XXI	<b>Sede Educativa:</b> Central
<b>Dirección:</b> Calle 16C–13K Carrera 2F-2H Barrio Abas Turbay	<b>Municipio:</b> Florencia
<b>Docentes responsables:</b> Gladys Cruz Cristina Elizalde Viggeé Marlitt López Murcia	<b>Departamento:</b> Caquetá
<b>Área de conocimiento:</b> Educación Artística	<b>Asignatura:</b> Educ. Artística
<b>NIVEL:</b> media <b>Grado:</b> décimo y once	<b>Tiempo:</b> 10 horas <b>Periodo:</b> 2
<b>Fecha de iniciación de la implementación:</b>	<b>Fecha de finalización de la implementación:</b>

**Descripción de la secuencia didáctica:**

Manifestaciones fundamentales y los protagonistas más representativos de la Música a través de la historia estableciendo similitudes y diferencia

### 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

**Objetivo de aprendizaje:**

- ) Reconocer las principales características del arte y la cultura del siglo XX a través de la historia

**Contenidos a desarrollar:**

- ) Fenómeno acústico
- ) Manifestaciones artísticas musicales a través de la historia
- ) Compositores y obras de los diferentes épocas
- ) Géneros musicales

**Competencias del MEN:**

N/A

**Estándar de competencia del MEN:**

Escucha e interpreta diferentes melodías y participa en jornadas culturales de la Institución Educativa

**Qué se necesita de los DBA para trabajar con los estudiantes:**

- ) Relacionar los diferentes géneros con la historia del música
- ) Consultar biografías de los grandes músicos y compositores





MOMENTO DE VALORACIÓN	) Evaluación escrita ) Participación en clase ) Toma de apuntes ) Interpretación de canto	) Conceptos ) Práctica de la teoría ) Canto libre	1h	) Selección múltiple ) Revisión de trabajos y participación en clase. ) concursos música en diferentes géneros (reggeton – rap – balada etc.)
<b>ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA</b>				
<p>Los estudiantes deben realizar correcciones a los ejercicios de canto.</p> <p>Las actividades de mejoramiento académico se realizarán en forma simultánea a las actividades académicas y pedagógicas que se van desarrollando.</p> <p>El trabajo en clase será valorado al igual que los instrumentos.</p> <p>Los trabajos serán entregados a tiempo</p>				

## **BIBLIOGRAFÍA**

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1.

## **WEBGRAFÍA**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:M%C3%BAasicos\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:M%C3%BAasicos_de_Colombia)

<https://psicologiyamente.com/miscelanea/tipos-de-musica>

[https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAasica\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAasica_de_Colombia)

